

ACTA FINAL DEL JURADO

CONCURSO ONSITE MUGAK 2025 – DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

Fecha: 13 de diciembre de 2024

Lugar: Donostia-San Sebastián

Presidente del jurado: María Arana - Comisaria de la quinta edición de la bienal Mugak/

Miembros del jurado:

- Pablo García Astraín: Director de Vivienda, Suelo y Arquitectura
- Iñigo García Villanueva: Concejal del Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián
- Tomás Valenciano: Vocal de la Junta de Delegación de Gipuzkoa del COAVN
- Aitor García: Co-Fundador de Indart3D
- Samira Aït-Mehdi: Arquitecta, École d'architecture et de paysage de Bordeaux
- María Arana: Comisaria de la Bienal Mugak/
- Clara Hurtado: Cluster Habic

Introducción

El Concurso ONSITE Mugak 2025 ha buscado, en esta quinta edición de la Bienal Internacional de Arquitectura de Euskadi Mugak/, identificar y premiar aquellas propuestas que, a través de la arquitectura efímera, logren reflexionar sobre el tema **“Castillos en el Aire o cómo construir la utopía hoy”**. Las propuestas debían integrar valores como la innovación, la sostenibilidad, la calidad arquitectónica y el diálogo con el entorno urbano, ofreciendo espacios que propicien encuentros significativos y debates ciudadanos sobre las utopías arquitectónicas contemporáneas.

En la sesión final del jurado, realizada el 13 de diciembre de 2024 en Donostia-San Sebastián, se evaluaron las propuestas según los criterios establecidos en las bases del concurso. Estos incluyeron la calidad arquitectónica y espacial, la relación con el entorno, la vinculación con el tema, el grado de innovación, la coherencia constructiva, la viabilidad técnica y económica, así como el impacto ambiental.

El jurado ha reconocido el alto nivel de las propuestas presentadas, reflejo del talento y compromiso de los equipos participantes. Tras un análisis detallado y deliberaciones, se ha decidido otorgar un **primer premio**, un **segundo premio** y un **accésit**, los cuales se detallan a continuación.

PRIMER PREMIO

Proyecto: LEVEDAD Y DENUNCIA: EL BORDADO COMO UTOPIA EN FEMENINO

Premio: 10.000 € + IVA

Valoración Detallada

El jurado ha otorgado el **primer premio** al proyecto **“Levedad y Denuncia”** por su sobresaliente capacidad para entrelazar estética, materialidad e impacto cultural, logrando traducir el lema de la Bienal **“Castillos en el aire”** en una propuesta arquitectónica profundamente significativa y reflexiva. Esta propuesta se distingue por recuperar el bordado, una tradición históricamente asociada al cuidado y a la producción artesanal femenina, y elevarlo a la categoría de herramienta arquitectónica y política. Su planteamiento no solo reflexiona sobre la ausencia histórica de autoras femeninas en el pensamiento utópico, sino que reivindica su presencia mediante la representación de una estructura que simboliza las luchas por la igualdad, la justicia y la creatividad en el ámbito urbano.

Relación con el Tema

El proyecto resalta la utopía desde una perspectiva feminista, haciendo visible cómo las prácticas tradicionales asociadas a las mujeres, como el bordado, pueden ser un medio para imaginar y construir futuros alternativos. En este sentido, se conecta con autores como Tomás Moro o Lewis Mumford, quienes entendieron la utopía no como un simple ideal, sino como un medio para transformar la realidad. Aquí, el bordado actúa como un **“castillo en el aire”** tangible, que traspasa las fronteras entre la tradición y la innovación, el pasado y el futuro.

Relación con el Lugar

Ubicado en la explanada de Alderdi Eder, frente al Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián, el proyecto se integra armoniosamente con el entorno. Su estructura mantiene las visuales hacia la bahía de La Concha, un aspecto esencial para respetar la riqueza escenográfica del lugar. Además, la proximidad del espacio a zonas de juego y encuentro aporta un matiz social relevante, ya que estas áreas suelen ser frecuentadas por personas que cuidan, especialmente mujeres. Esto refuerza su narrativa en torno a los **“cuidados”** como una dimensión fundamental de las utopías contemporáneas.

Innovación y Materialidad

La propuesta aprovecha la tecnología de impresión 3D, un enfoque alineado con la sostenibilidad y los objetivos de la Bienal. La materialidad del proyecto, basada en el uso de PLA (un material biodegradable) y otras innovaciones, permite no solo una ejecución eficiente, sino también la posibilidad de desmantelar y reutilizar sus componentes. En este sentido, la propuesta explora

la economía circular al ofrecer una segunda vida a las piezas fabricadas, que podrían transformarse en objetos decorativos o funcionales, extendiendo su impacto más allá de la Bienal.

El jurado también ha valorado positivamente la oportunidad de experimentar con la impresión 3D en arquitectura, reivindicando su papel tanto estético como funcional. Este aspecto supone un diálogo con movimientos arquitectónicos como el “Archigram” o los experimentos utópicos de los años 60 y 70, donde la tecnología era vista como un catalizador para nuevas formas de vida y convivencia.

Calidad Estética y Espacial

La propuesta tiene una delicadeza y sofisticación formal que contrasta con los valores frecuentemente atribuidos a las estructuras efímeras. Este “preciosismo”, como se ha señalado durante la deliberación, transforma la estética en una herramienta política, planteando un espacio para la contemplación, el diálogo y la reflexión. El proyecto combina su ligereza visual con una sensación de refugio, convirtiéndose en un lugar para actividades colectivas como talleres y conferencias, pero también para el simple disfrute del público.

Viabilidad Constructiva y Económica

Aunque se han identificado desafíos técnicos, principalmente relacionados con la estabilidad estructural de la propuesta, el jurado considera que son solucionables durante el desarrollo técnico y constructivo. La propuesta encaja dentro del presupuesto asignado y cuenta con el soporte técnico del patrocinador Indart3D, lo que refuerza su viabilidad. A su vez, su carácter desmontable y reutilizable es una muestra de coherencia económica y sostenibilidad.

Sostenibilidad

La propuesta aborda el impacto ambiental desde un enfoque de ciclo de vida, integrando principios de reutilización y reciclaje. Su diseño ligero minimiza los recursos empleados, mientras que su desmontabilidad garantiza un impacto reducido en el lugar de instalación. Además, al convertir los residuos potenciales en productos decorativos para el comercio local, el proyecto trasciende los límites temporales y geográficos de la Bienal.

Conclusión

“Levedad y Denuncia” es un proyecto que cumple con creces los objetivos de la Bienal Mugak/, tanto en términos conceptuales como técnicos. Su capacidad para generar un diálogo entre historia, tecnología y sociedad lo convierte en una obra emblemática que no solo construye un “castillo en el aire”, sino que demuestra cómo la arquitectura puede ser un motor de transformación social.

SEGUNDO PREMIO

Proyecto: ZARCILLO

Premio: 1.000 € + IVA

Valoración

El segundo premio ha recaído en esta propuesta por su aproximación modular y sostenible. El uso de piezas impresas en 3D con función dual (ladrillo estructural y maceta reutilizable) responde a los objetivos de sostenibilidad y economía circular de la convocatoria. Además, destaca su capacidad para ser desmontada y reutilizada en otros contextos.

Sin embargo, el jurado señala que la propuesta adolece de una falta de innovación formal, alineándose con estéticas ya convencionales en el ámbito de la impresión 3D. A pesar de su robustez conceptual, se echa en falta una mayor exploración creativa que potencie su narrativa utópica.

ACCÉSIT

Proyecto: LA UTOPIA YA EXISTE

Premio: Reconocimiento simbólico

Valoración

El accésit ha sido otorgado a esta propuesta por su osadía formal y su lectura innovadora del territorio y el patrimonio. La idea de reinterpretar elementos históricos como “castillos en el aire” y transformarlos en visiones utópicas para el futuro resuena profundamente con el lema de la Bienal.

El jurado ha destacado especialmente su potencia estética y su capacidad para generar debates en torno a la transformación del territorio. No obstante, la propuesta presenta limitaciones estructurales y constructivas que dificultan su ejecución en las condiciones actuales, relegándola a un reconocimiento especial pero no a una viabilidad técnica inmediata.

Conclusión

El jurado quiere destacar la diversidad de enfoques y la riqueza conceptual que han caracterizado las propuestas presentadas en esta edición. Donostia-San Sebastián ha sido el escenario de una reflexión sobre la utopía que entrelaza memoria, innovación y participación social. En su conjunto, los trabajos seleccionados logran traducir la reflexión sobre las utopías arquitectónicas contemporáneas en experiencias estéticas y espaciales innovadoras.

El **primer premio**, con la propuesta **“Levedad y Denuncia”**, destaca por su capacidad para sintetizar una narrativa histórica y social en un proyecto que se erige como un espacio de encuentro y reflexión colectiva. El segundo premio, **“Zarcillo”**, propone un enfoque modular y sostenible, mientras que el accésit, **“La utopía ya existe”**, es un valiente experimento formal y conceptual que plantea interrogantes sobre el futuro de la arquitectura.

El jurado agradece a todos los participantes por su esfuerzo y creatividad, y celebra cómo la arquitectura puede ser un instrumento poderoso para transformar y enriquecer la experiencia urbana.

Fecha de emisión del acta: 13 de diciembre de 2024