

ACTA FINAL DEL JURADO

CONCURSO ONSITE MUGAK 2025 – VITORIA-GASTEIZ

Fecha: 12 de diciembre de 2024

Lugar: Vitoria-Gasteiz

Presidente del jurado: María Arana - Comisaria de la quinta edición de la Bienal Mugak/

Miembros del jurado:

- Igor Díaz de Guereñu: Gestor de proyectos de innovación y difusión arquitectónica en la Dirección de Vivienda, Suelo y Arquitectura del Gobierno Vasco
- Unai Gorroño: Director Comercial y de Marketing de EGOIN WOOD GROUP
- Alfredo Bengoa: Jefe del Servicio de Planificación y Proyectos, Departamento de Modelo de Ciudad, Urbanismo, Limpieza, Vivienda y Medio Ambiente del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.
- Maite Apezteguía: COAVN Alava
- Nuño Mardones: Escuela Universidad de Navarra
- Sofía Lekka Angelopoulou: Redactora jefa de la revista designboom
- María Arana: Comisaria de la Bienal Mugak/
- Clara Hurtado: Cluster Habic

Introducción

El Concurso ONSITE Mugak 2025, en su sede de Vitoria-Gasteiz, se enmarca en el tema **“Castillos en el Aire o cómo construir la utopía hoy”**, buscando propuestas arquitectónicas efímeras que dialoguen con el espacio público, inviten a la reflexión y generen un impacto significativo en la ciudadanía.

El jurado ha evaluado las propuestas presentadas según los criterios de las bases del concurso, valorando la calidad arquitectónica, la viabilidad técnica y económica, la relación con el lugar, la sostenibilidad y el mensaje en relación al lema de la Bienal. Tras extensas deliberaciones, se ha decidido otorgar un **primer premio**, un **segundo premio** y un **accésit**, cuyas valoraciones se detallan a continuación.

PRIMER PREMIO

Proyecto: UTOPIÍA: PROHIBIDO EL PASO

Premio: 10.000 € + IVA

Valoración

El jurado ha otorgado el primer premio a **“UTOPIÍA: Prohibido el Paso”**, destacando su capacidad para generar una fuerte carga simbólica y comunicativa en el espacio público. La propuesta, representada por un muro rojo que recrea una muralla ficticia, reflexiona sobre las divisiones reales y simbólicas que fragmentan nuestra sociedad, en diálogo con proyectos como “Exodus” de Rem Koolhaas y las dinámicas políticas actuales en torno a las migraciones y las fronteras.

Relación con el Tema

La propuesta aborda el concepto de utopía desde su paradoja: construye un muro para cuestionar la existencia de los mismos. Este gesto reflexivo invita a reinterpretar las fronteras como construcciones ficticias, apelando al público a reflexionar sobre los límites y su impacto en las dinámicas sociales y territoriales. En el contexto de las otras propuestas seleccionadas, **“UTOPIÍA”** actúa como un contrapunto extrovertido que sitúa el debate en el ámbito colectivo y político. Su contraste con el enfoque ambiental de **“URA”** y la introspección de **“Arquitectura de Reflexión”** genera un diálogo multidimensional sobre cómo construir la utopía en el presente.

Relación con el Lugar

El proyecto transforma la emblemática plaza de la Virgen Blanca en un espacio cargado de significados, proponiendo una experiencia que fomenta la participación ciudadana y la apropiación del espacio público. El muro, concebido como un lienzo, invita al público a intervenir, convirtiéndose en un símbolo de expresión colectiva.

Viabilidad y Sostenibilidad

Aunque inicialmente se señalaron retos en cuanto a la definición constructiva y la organización de actividades en torno al muro, el jurado considera que estas cuestiones pueden resolverse en la fase de desarrollo. La posibilidad de desmontar los paneles y darles una segunda vida como piezas expositivas o material reutilizable refuerza su alineación con los principios de sostenibilidad.

Conclusión

“UTOPIÍA: Prohibido el Paso” es una intervención arquitectónica que no solo transforma el espacio público, sino que también genera un potente discurso social y cultural en línea con los objetivos de la Bienal Mugak/.

SEGUNDO PREMIO

Proyecto: URA: URBAN RAIN ARCHITECTURE

Premio: 1.000 € + IVA

Valoración

El jurado ha decidido otorgar el segundo premio a **“URA: Urban Rain Architecture”** por su enfoque innovador y funcional, que integra la gestión del agua de lluvia en el espacio público de manera estética y educativa. La propuesta crea un canal elevado que recoge y redirige el agua, transformando un elemento cotidiano en un recurso simbólico y funcional.

“URA” aborda la utopía desde la gestión responsable y poética de los recursos naturales, conectándose con la dimensión ambiental del lema de la Bienal. En el conjunto de las propuestas seleccionadas, **“URA”** complementa la provocación social de **“UTOPIA”** con una propuesta funcional que materializa la utopía como una solución tangible para los desafíos urbanos contemporáneos. Su enfoque contrasta con la introspección emocional de **“Arquitectura de Reflexión”**, generando un equilibrio conceptual.

La propuesta combina funcionalidad y simbolismo, ofreciendo una lectura innovadora del espacio urbano y promoviendo una reflexión sobre la sostenibilidad y los recursos naturales.

ACCÉSIT

Proyecto: ARQUITECTURA DE REFLEXIÓN

Premio: Reconocimiento simbólico

Valoración

El accésit se concede a **“Arquitectura de Reflexión”** por su capacidad de generar una experiencia introspectiva y sensorial a través de una intervención arquitectónica serena y poética. La propuesta, una caja de espejos rodeada de vegetación, crea un espacio introspectivo que trasciende la función utilitaria y celebra la conexión entre las personas, el espacio y la naturaleza.

El proyecto interpreta la utopía desde una perspectiva personal e introspectiva, explorando cómo los espacios pueden generar experiencias emocionales significativas. En el conjunto de los proyectos seleccionados, **“Arquitectura de Reflexión”** ofrece un contrapunto íntimo y sereno frente al discurso político de **“UTOPIA”** y el enfoque ambiental de **“URA”**, completando la narrativa conceptual de la Bienal.

Aunque su impacto en el espacio público es más discreto en comparación con las otras propuestas premiadas, su mensaje simbólico y su ejecución técnica impecable lo convierten en un proyecto valioso y representativo de la Bienal.

Conclusión

El jurado celebra la calidad y diversidad de las propuestas presentadas en esta edición del concurso en Vitoria-Gasteiz. Los proyectos seleccionados, cada uno desde una perspectiva única, abordan el concepto de utopía de manera innovadora y provocadora, reafirmando el rol de la arquitectura como herramienta para activar el debate sobre las relaciones sociales y los desafíos de nuestro entorno urbano.

Las propuestas premiadas exploran cómo la arquitectura puede generar intervenciones simbólicas y dinámicas que transforman el espacio público en un lugar de interacción y cuestionamiento.

Fecha: 12 de diciembre de 2024